EPPO
4
FREE
NR. 09 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend
GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

Dat Elsje tegendraads is, weten we inmiddels allemaal, maar dat de wereld bedreigd zou worden door broccoli is natuurlijk wel heel extreem, maar volgens Elsje heel aannemelijk. Je leest het vanaf pagina 3.

Michael Minneboo neemt een plaatje uit mijn favoriete familiestrip onder de loep, namelijk *Jan Jans en de Kinderen* van Jan Kruis en weet daar weer een interessant verhaal over te vertellen. En we herplaatsen een interview met Aloys Oosterwijk, wat wel werd aangepast omdat na dat interview *Cor Morelli* weer terugkeerde.

Veel leesplezier

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

COLOFON
EPPO 4-FREE #9
6-04-2020

• Cover Jean-Louis Mourier
• Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Dick Matena
Michael Minneboo
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

06 DFG

07 Snippers

08 40 Hours

12 Trollen

19 Esther

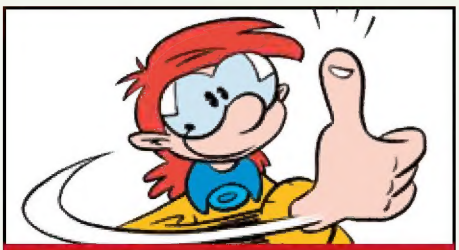
20 Café Cowala

21 Dirkjan

23 Ekhö

33 Sigmund

34 Eugène


35 Eppo

EN VERDER...

09 Portret Aloys Oosterwijk

22 Onder de loep

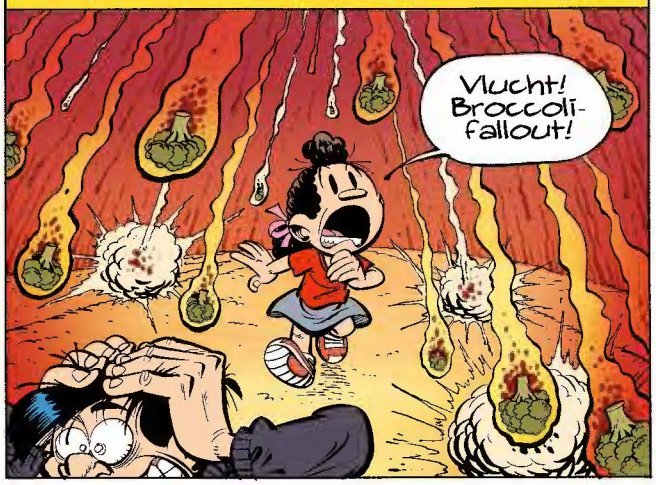
32 Floris van Dondermonde

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

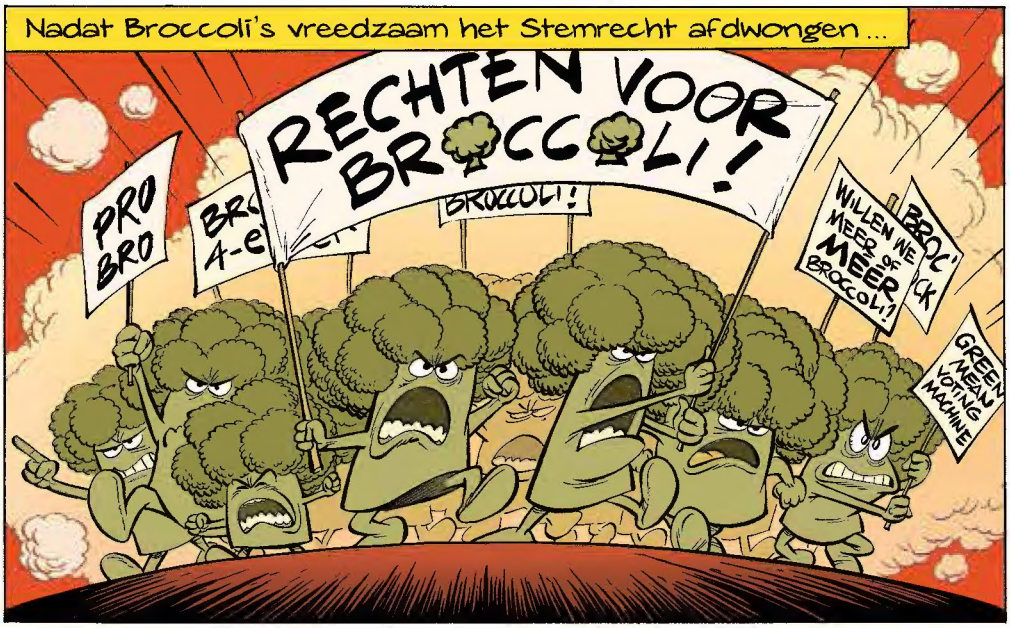
De wereld is niet in een crisis beland door olie- of waterschaarste. Niet door zeespiegelstiging of door vervuiling. Niet door een wereldoorlog, een kernramp, een virus, een komeetinslag, maar door ...

Broccoli.



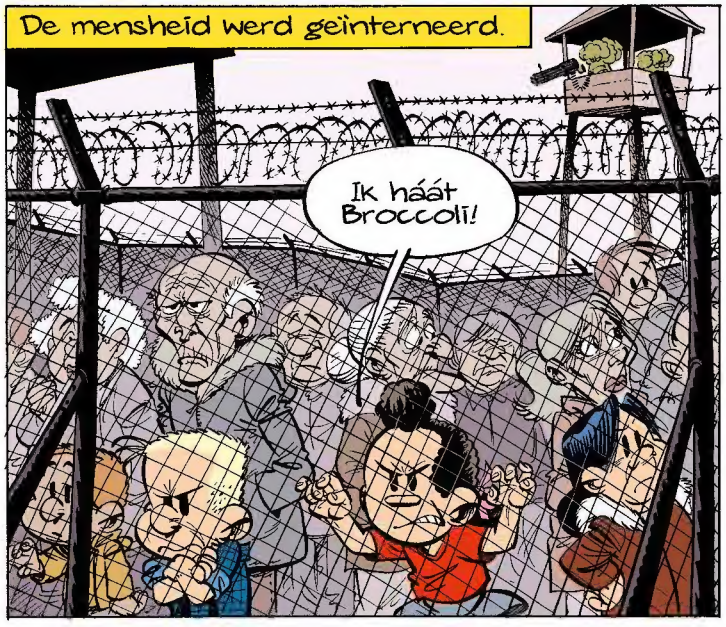
Maar ook mutaties die het menselijk leven wilden imiteren ...
BURRRRP
SMAK
SMOK
SMEK
SMK

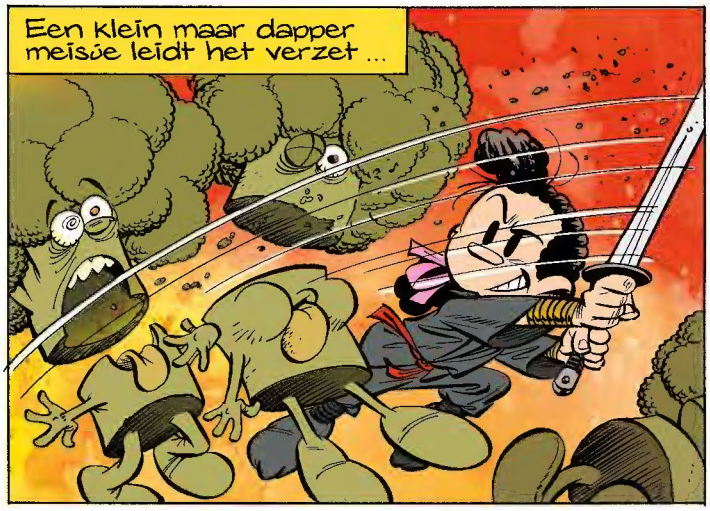
Sommige Broccolimutaties kregen nare trekjes ...
Zo meisje, dachten we dat we mochten longpoarden op de stoep?

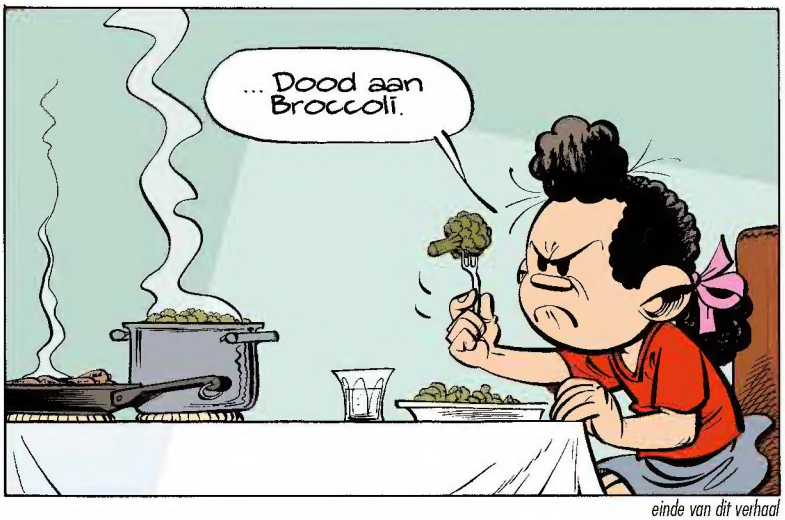

Nadat Broccoli's vreedzaam het Stemrecht afdwongen ...
RECHTEN VOOR BROCCOLI!
PRO BRO
BROCCOLI!
WILLEN WE MEER OF MEER BROCCOLI?
GREEN MEAN VOTING MACHINE

... Kwamen de Broccoli's aan de macht.
Landgenoten ... Wij, Broccoli, Groente der Nederlanden ...

En werd de ware aard van Broccoli duidelijk ...
HET EINDE VAN JULLIE ACHTERLIJKE BESCHAVING!


De mensheid werd geïnterneerd.
Ik háát Broccoli!





einde van dit verhaal

Dating for GEEKS

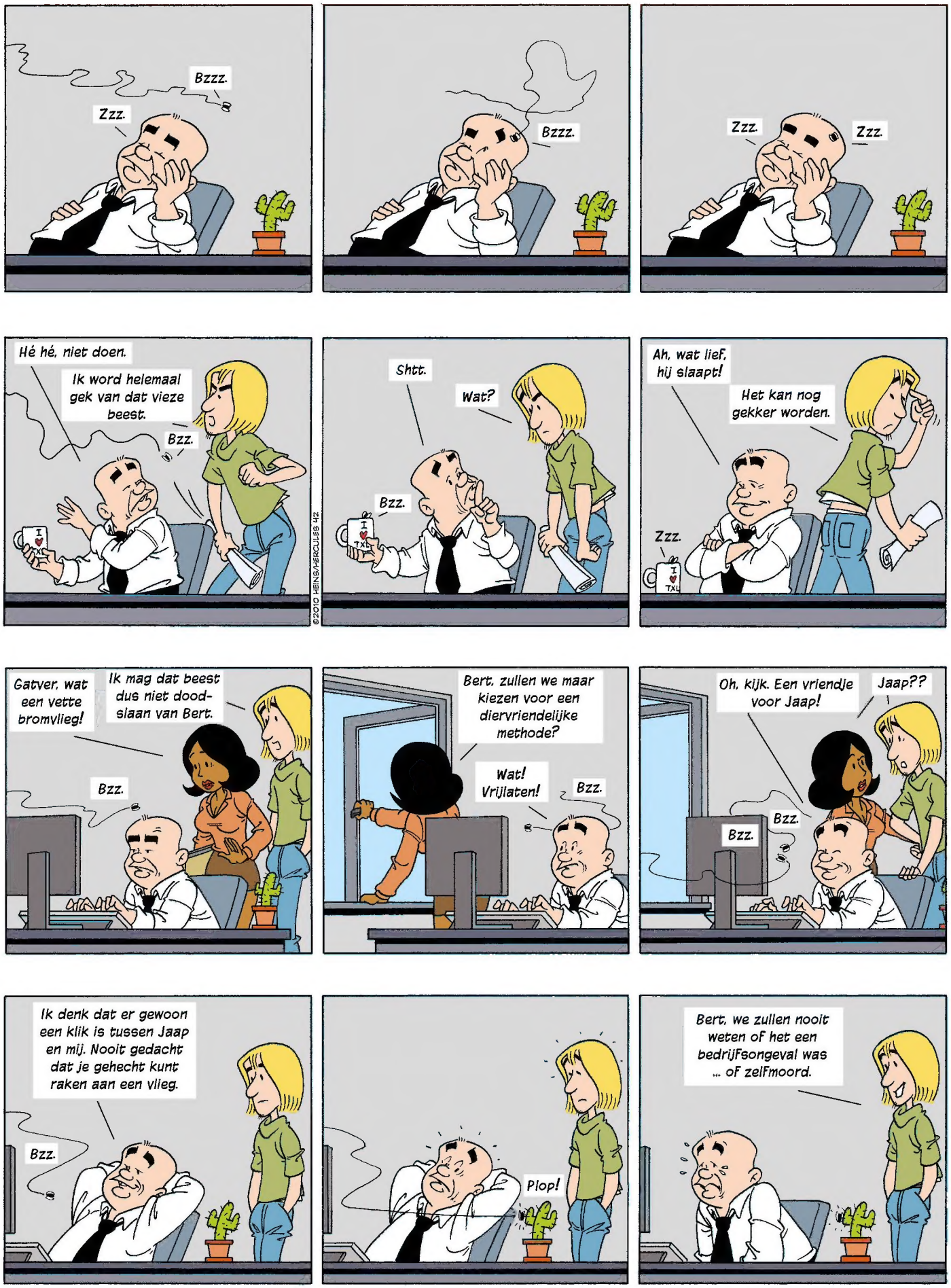
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



EPPO PORTRET

DOOR ROBIN SCHOUTEN

Aloys Oosterwijk

TEKENT NET ZO LIEF COR MORELLI ALS GROTE BOEVEN

1956 Geboren op 25 juni in Schalkhaar

1978 *Pater Smollenbrink* voor het stripblad Talent

1980 Start Studio Arnhem met Hanco Kolk, Ben Jansen en René Meulenbroek

1984 *Cor Morelli* in het Belgisch dagblad Het Laatste Nieuws

1985 *Cor Morelli* in Robbedoes

1986 *Cor Morelli* in Eppo

1993 Verhalen voor Tina (*Mirte* en op scenario van Patty Klein: *Blanche & Gijske*)

1996 *Morelli's vrije tijd* (later *Willems Wereld*) in Panorama

2000 Rechtbanktekeningen in Panorama

2001 Overzichtstentoonstelling 'Sexueel correct' bij Galerie Lambiek in Amsterdam

2007 De Stripschapprijs voor zijn gehele oeuvre

2008 Expositie 'Leven en werken tot nu toe' in de refter van het stadhuis van Haarlem

2009 *De Dikke Willem*

We kennen Aloys Oosterwijk als stripauteur van *Cor Morelli*. De serie rondom de onhandige politie-inspecteur die Open dossiers onderzoekt. Morelli speelde tevens Willem in *Willems Wereld*, de populaire humorstrip voor weekblad Panorama. Daarnaast werkt Aloys als rechtbanktekenaar voor de krant en portretteert vaak de beruchtste criminelen van Nederland. Dat wisselt hij graag af met modeltekenen en aquarelleren. Een portret van een bevlogen artiest die al 40 jaar in het vak zit.

Aloys Oosterwijk is geboren op 25 juni 1956 in Schalkhaar, een dorp vlakbij Deventer. Hij groeide op in een boerengezin met drie broers en twee zussen. Tekenen en zelf verhaaltjes bedenken zat er van nature al in. "Toen ik vijf was knipte ik plaatjes uit tijdschriften, plakte ze achter elkaar en schreef er zelfbedachte teksten onder. Daarna ging ik ook de plaatjes zelf tekenen. In de omgeving waar ik opgroeide kwamen maar mondjesmaat strips binnen. Alleen de Vivo boekjes, met strips als *Prins Valiant*. Ik haalde zelf allerlei dingen bij elkaar. Zo had ik voor mijn veertiende verjaardag een boek gevraagd met Griekse beelden en ging die koppen natekenen. Of een boel koeien. Als tekenaar moet je altijd een plank voor je hoofd houden en je eigenheid bewaren." Zijn eerste succesje kwam rond zijn elfde. "Ik tekende voor de schoolkrant, en zag dat iemand in de aula mijn strip las en in de lach schoot. Dat had zóveel indruk op me gemaakt, dat je iemand van veraf kon laten lachen! Weergaloos." Op de HAVO wist Aloys het zeker: hij zou tekenaar worden. "Het was een zegen dat ik wist welke kant ik opwilde, want op school had ik het niet makkelijk. Ik stotterde behoorlijk en dat was heel frustrerend. Toch heb ik er later mijn voordeel mee gedaan bij het stripschrijven. Want daarin kun je wèl de tijd nemen om iemand met bijvoorbeeld een goede zin onderuit te halen. Of Of precies het juiste zeggen om een meid te versieren. Een geweldige uitlaatklep." Het begrip zondagskind kent Aloys als geen ander. "Op mijn zeventiende verjaardag werd ik aangenomen op de kunstacademie, uitgeloot van militaire dienst én ik had voor het eerst met een meisje gevreeën. Allemaal in één keer, dus als je dan nòg niet voor het geluk bent geboren!"

Pater Smollenbrink

In 1974 verhuisde Aloys naar Arnhem om voor tekenleraar te studeren op de kunstacademie. Hij kwam in contact met Hanco Kolk en leerde op de academie Ben Jansen en René Meulenbroek kennen. "We gingen met z'n allen boven een autospuiterij wonen en zaten de godganse dag strips te tekenen. Die publiceerden we in de Omelet, ons eigen blad. De omslag had steeds een andere kleur,

rechts: *Willem uit* **Willems Wereld** *en barvrouw Rita.*

boven: *Tekening van model Bianca uit 2008.*

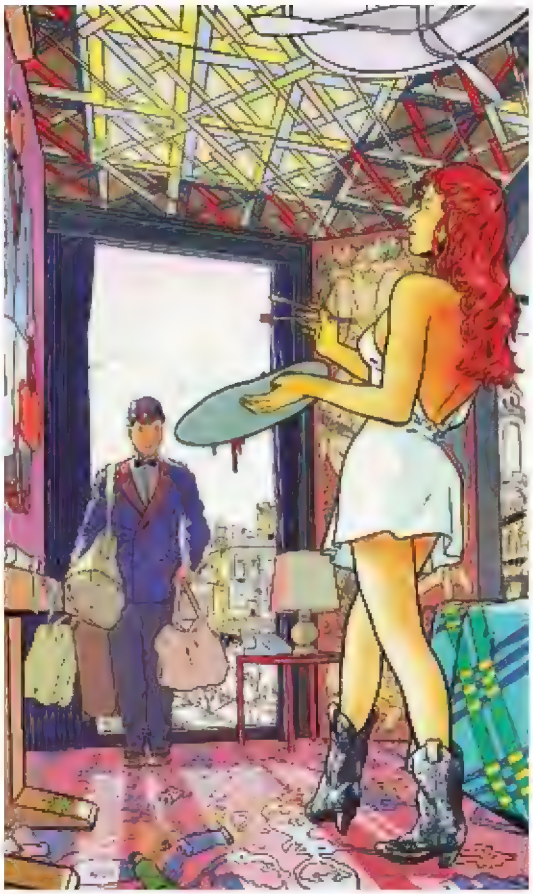
onder: *Rechtbanktekening van Aloys die gemaakt is in de bunker tijdens het Passage-liquidatieproces in 2009.*

vandaar De Groene Omelet, Rode Omelet, etc. Uitgeverij Drukwerk heeft het uitgebracht en zo kwamen we ook in Amsterdam terecht. Vervolgens ging ik strips tekenen voor de bladen Tante Leny, Talent en De Balloen." In Brussel leerde Aloys het vernieuwende werk kennen van o.a. Moebius en Druillet, en geïnspireerd ging hij steeds meer zijn realistische tekentalent ontwikkelen. Dat had ook zijn neerslag op de verhalen die hij bedacht voor Talent rondom *Pater Smollenbrink*, een missionaris met pedo-seksuele neigingen die liever in Afrika vertoefde. "Ik experimenteerde met de pagina-indeling en wilde de strip filmisch in beeld brengen. Een hele stap voor mij als tekenaar, want ik kwam van ver." In 1979 verscheen het *Smollenbrink* album *Een keurig wit pakje met geen vlekje besmeurd* dat ook een Franse vertaling kreeg. Een prima debuut met een niet-alledaagse strip dat ook wel in de tijdsgeest paste. Inmiddels was Aloys gaan werken als tekenleraar, en dat bleef hij zes jaar lang doen. Ook heeft hij nog les gegeven in het tekenen van stillevens en naaktmodellen. "Eigenlijk kon ik er vrij slecht tegen als iemand niet goed kon tekenen."

Cor Morelli

Samen met Hanco Kolk richtte Aloys het tekenaarscollectief Studio Arnhem op, dat tot diep in de jaren tachtig heeft bestaan. Ben Jansen en René Meulenbroek waren er ook weer bij, met later nog Gerard Leever, Frans Leenheer en Kees de Boer. "Hanco hamerde er steeds op dat we commercieel moesten gaan. Hij heeft ons voor een groot deel daarin meegetrokken en was echt de motor. Met z'n allen hebben we in 1983 *Otto Raaf* gemaakt voor Het Parool." Hierdoor had Aloys de smaak te pakken van een krantenstrip en zo bedacht hij de enigszins verlopen politie-inspecteur Cor Morelli. "Zijn kop heb ik geleend van de Franse acteur Lino Ventura, die vaak in politiefilms speelde. Morelli was er in één keer, en ik kan me er ook heel goed iemand bij voorstellen. Ik wilde hem niet al te slim maken, en daarom bedacht ik zijn assistente Esther Echt, die er eigenlijk voor zorgt dat alle zaken worden opgelost." Het eerste *Morelli* verhaal *De Antoniusmoorden* verscheen in het Belgische dagblad Het Laatste Nieuws. Toen het weekblad Robbedoes een Nederlandse inbreng kreeg was er ook ruimte voor het volgende *Morelli* verhaal, *De man op de dia*. Dat gebeurde met enige uitstel. "De hoofdredacteur vond dat ik veel overnieuw moest tekenen. Jos Wauters zei: 'teken voor je figuren mensen na' en dat heb ik me geleidelijk aan helemaal eigen gemaakt. Ik hou ervan om naar de werkelijkheid te tekenen, dat is echt mijn ding." In 1986 kreeg *Morelli* een vervolg in Eppo met het verhaal *Mergwolf*. Eindelijk had de inspecteur een Nederlandse publicatie en *Cor Morelli* zou al snel een van de populairste strips van het blad worden. "*Prinses Olga* is een van mijn favoriete albums, het heeft een mooi rond verhaal. Omdat Morelli geen zaken meer wist op te lossen ging ik later over op korte verhalen. De opzet van de *Open Dossiers* spreekt me nog steeds aan:

Cor Morelli op de Stripschapkalender 1992



rechts: *Fragment uit Saperlipopette 'Het dagboek van Prinses Olga'.*

Morelli die steevast begint te mijmeren dat hij niet begrijpt hoe een zaak in elkaar zit, en vervolgens ziet de lezer hoe het in werkelijkheid heeft plaatsgevonden." Nadat de *Open Dossiers* in Sjosji werden beëindigd moest Aloys op zoek naar een nieuwe plek voor zijn favoriete stripfiguur. "In 1996 stopte *Morelli* en nog een paar andere dingen. Ik was daar letterlijk doodziek van, totdat de Panorama belde dat ze een strip van mij wilde hebben. Daar ben ik in 5 minuten helemaal van opgeknapt."

Willems Wereld

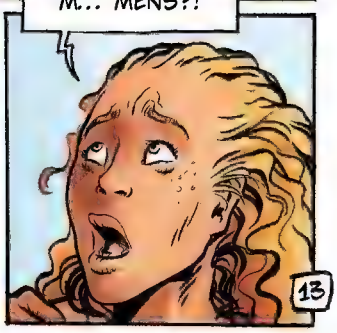
"Ik had voor het stripblad Razzafrazz een paar afleveringen gemaakt van Morelli's vrije tijd, waarin hij dingen deed die het daglicht niet konden aanschouwen. Die stuurde ik naar de Panorama en ze vonden het meteen een leuke strip. De redactie heeft *Morelli*'s naam veranderd in *Willems Wereld*. Er moesten veel vrouwen in de strip, en daar kon ik me goed in vinden. Volgens mij ben ik de enige striptekenaar die hetzelfde type hoofdpersoon heeft in twee volkomen verschillende reeksen." Het uitgangspunt voor de eenpagina strip is heel simpel: man zoekt vrouw. Dat zal Willem uiteraard ook niet lukken. Hij is vaak in de kroeg te vinden bij barvrouw Rita en is ook niet vies van veelvuldig prostitueebezoek. Maar van treurigheid wil Aloys niets weten." Het moet een leuke en volkse strip zijn die iedereen aanspreekt. Dat heb ik altijd voor ogen." *Willems Wereld* staat na 14 jaar nog steeds met veel succes in Panorama. "Inmiddels heb ik al vier of vijf hoofdredacteuren overleefd, en dat is veel voor een tekenaar." In 2009 verscheen *De Dikke Willem*, een verzameling van de beste grap pen met extra's op magazineformaat.

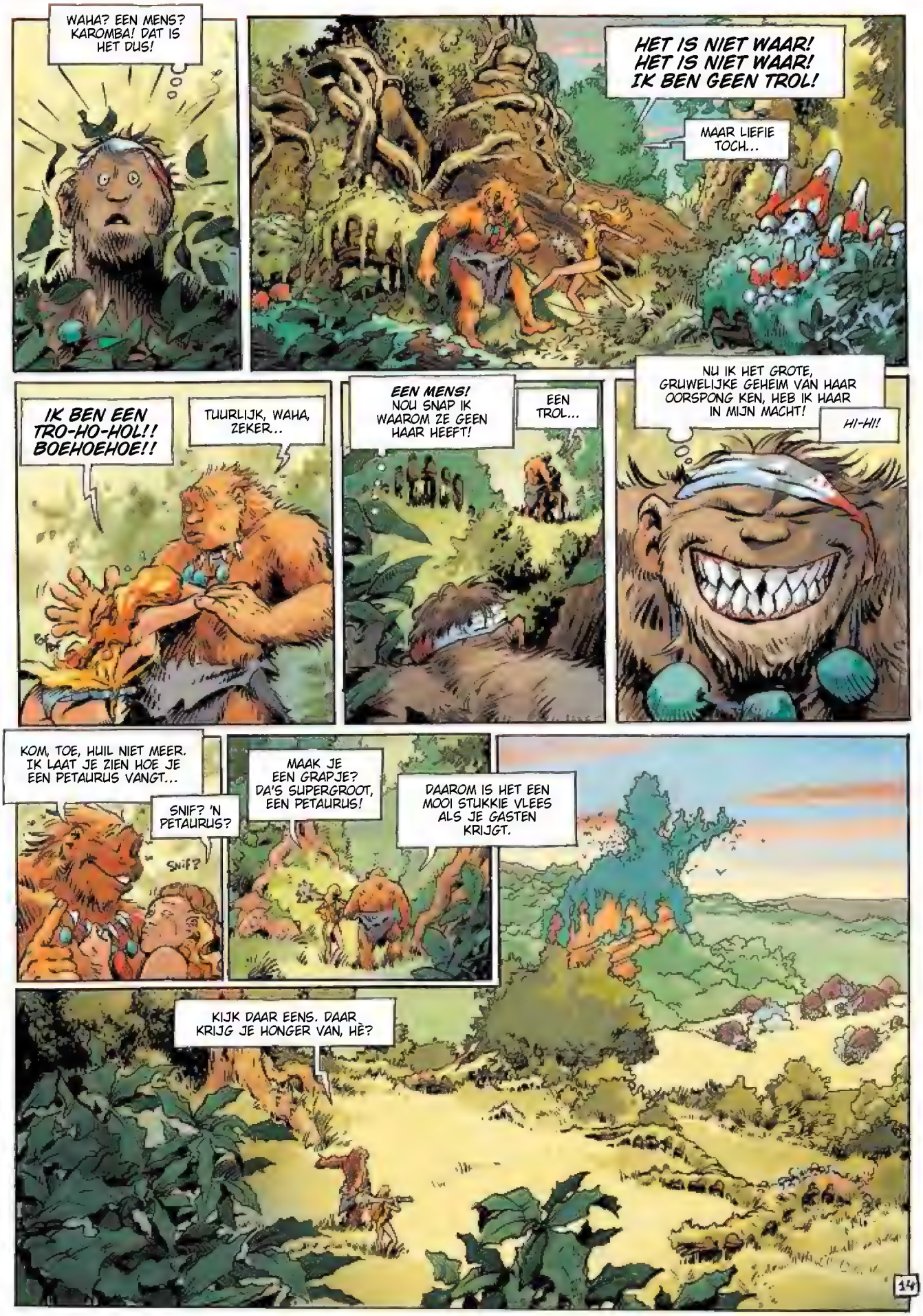
Met zijn rechtbanktekeningen voor het ANP bereikt Aloys eveneens een groot publiek. Gemiddeld is hij twee keer per week in de rechtbank te vinden om portretten te maken van kleine en grote criminelen voor de krant. Zijn sepia tekeningen zijn ook getoond op het NOS Journaal, en in vrij korte tijd heeft Aloys furore gemaakt als rechtbanktekenaar. "Toen ik voor het Algemeen Dagblad werkte moest ik een kleine crimineel tekenen. Hij wilde eerst niet, maar toen ik zei dat de grote jongens daar geen moeite mee hadden zei hij: 'O, doe mij dan ook maar!' Vaak zie je die gasten van tevoren hun haar nog even goed doen." Schetsen en aantekeningen van zijn rechtbanktekeningen zijn in 2008 gebundeld in *Op de huid*. In datzelfde jaar won Aloys de Stripschapprijs voor zijn gehele oeuvre.

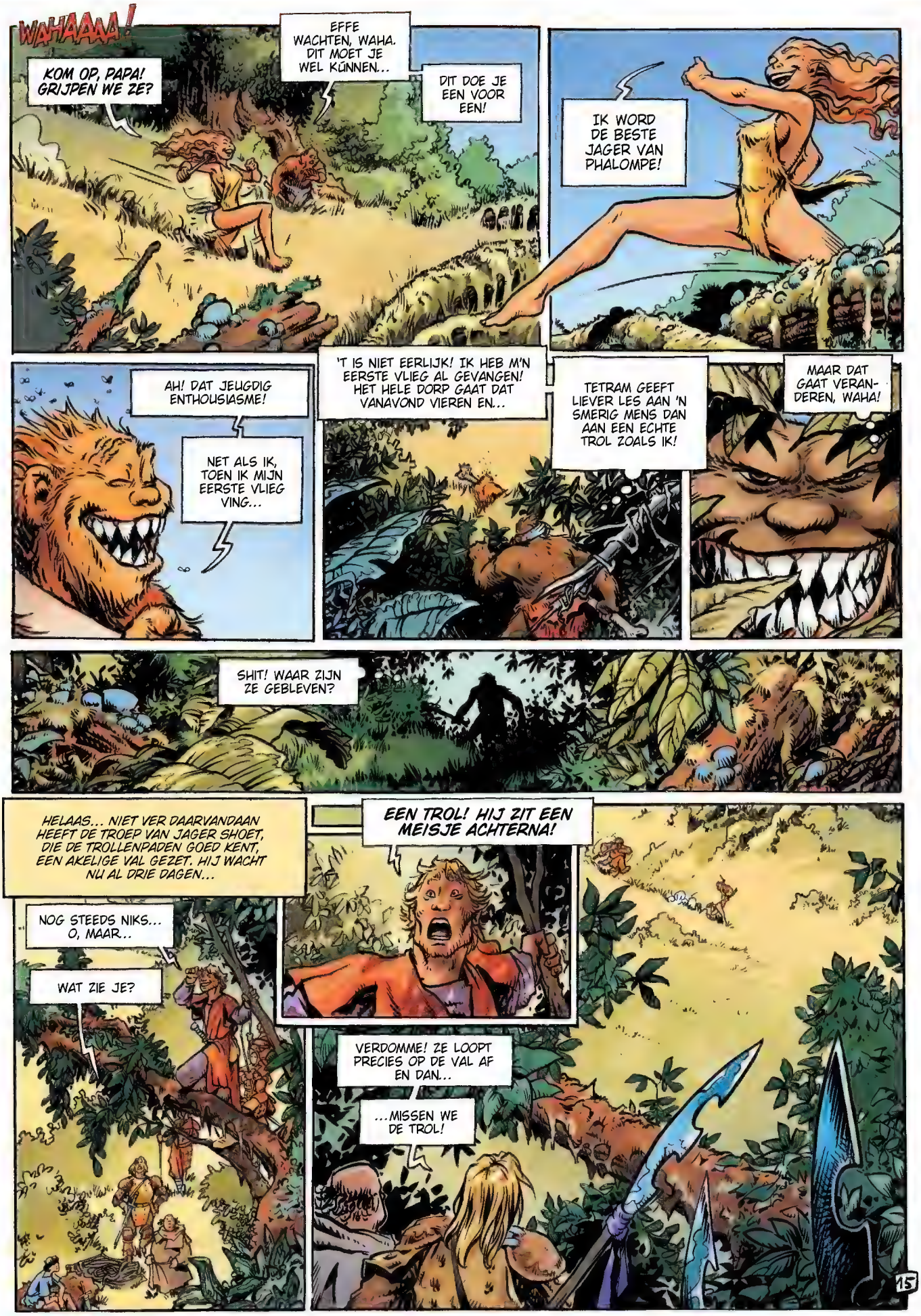
Divers werk

Minder bekend is dat Aloys ook jarenlang strips voor het meisjesblad Tina heeft getekend. "Het waren 8 pagina verhalen die zich afspeelde in de Middeleeuwen. In het begin had ik veel moeite om meisjesverhalen te schrijven, maar Patty Klein bracht me op het goede spoor. Voor *Blanche & Gijske* heeft ze geweldige verhalen geschreven. Daar heb ik ook veel van geleerd." Acteren heeft Aloys ook gedaan. Begin jaren negentig was hij bijrolspeler in de VPRO televisieserie Mannetje en Mannetje van Hanco Kolk en Peter de Wit. En samen met de auteurs van *Gilles de Geus* en *Single* heeft Aloys jarenlang stripstudio De Plaatjesmaker bemand in Amsterdam. In die tijd werkte hij nog regelmatig als sneltekenaar op feesten, partijen en braderieën. "Mark Retera deed het 'grote neuzen' werk en ik de realistische portretten. In totaal heb ik meer dan 4000 Brabanders getekend. Daar heb ik nu als rechtbanktekenaar veel baat bij. Als mensen veel bewegen ben ik getraind om ze snel in beeld te brengen." Voor de toekomst wil Aloys eindelijk zijn historische strip *Het gat van Afrika* afmaken. Misschien voor Eppo? We zijn heel benieuwd naar de afloop.

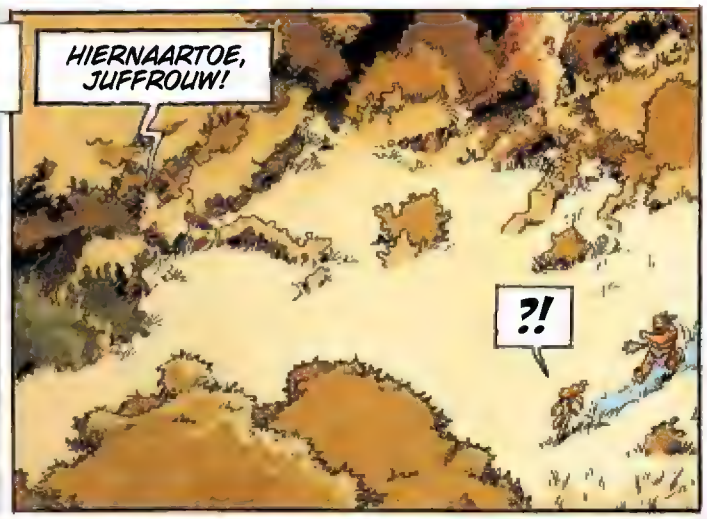
TROLLENMYTHEN - DEEL 3/7




WAHA? EEN MENS? KAROMBA! DAT IS HET DUS!
HET IS NIET WAAR! HET IS NIET WAAR! IK BEN GEEN TROL!
MAAR LIEFIE TOCH...
IK BEN EEN TRO-HO-HOL!! BOEHOEHOE!!
TUURLIJK, WAHA, ZEKER...
EEN MENS! NOU SNAP IK WAAROM ZE GEEN HAAR HEEFT!
EEN TROL...
NU IK HET GROTE, GRUWELIJKE GEHEIM VAN HAAR OORSPONG KEN, HEB IK HAAR IN MIJN MACHT!
HI-HI!
KOM, TOE, HUIL NIET MEER. IK LAAT JE ZIEN HOE JE EEN PETAURUS VANGT...
SNIF? 'N PETAURUS?
SNIF?
MAAK JE EEN GRAPJE? DA'S SUPERGROOT, EEN PETAURUS!
DAAROM IS HET EEN MOOI STUKKIE VLEES ALS JE GASTEN KRIJGT.
KIJK DAAR EENS. DAAR KRIJG JE HONGER VAN, HÈ?
14


WAHAAAA!
KOM OP, PAPA! GRIJPEN WE ZE?
EFFE WACHTEN, WAHA. DIT MOET JE WEL KUNNEN...
DIT DOE JE EEN VOOR EEN!
IK WORD DE BESTE JAGER VAN PHALOMPE!
AH! DAT JEUGDIG ENTHOUSIASME!
NET ALS IK, TOEN IK MIJN EERSTE VLIEG VING...
'T IS NIET EERLIJK! IK HEB M'N EERSTE VLIEG AL GEVANGEN! HET HELE DORP GAAT DAT VANAVOND VIEREN EN...
TETRAM GEEFT LIEVER LES AAN 'N SMERIG MENS DAN AAN EEN ECHTE TROL ZOALS IK!
MAAR DAT GAAT VERANDEREN, WAHA!
SHIT! WAAR ZIJN ZE GEBLEVEN?
HELAAS... NIET VER DAARVANDAAN HEEFT DE TROEP VAN JAGER SHOET, DIE DE TROLLENPADEN GOED KENT, EEN AKELIGE VAL GEZET. HIJ WACHT NU AL DRIE DAGEN...
EEN TROL! HIJ ZIT EEN MEISJE ACHTERNA!
NOG STEEDS NIKS... O, MAAR...
WAT ZIE JE?
VERDOMME! ZE LOOPT PRECIES OP DE VAL AF EN DAN...
...MISSEN WE DE TROL!
15

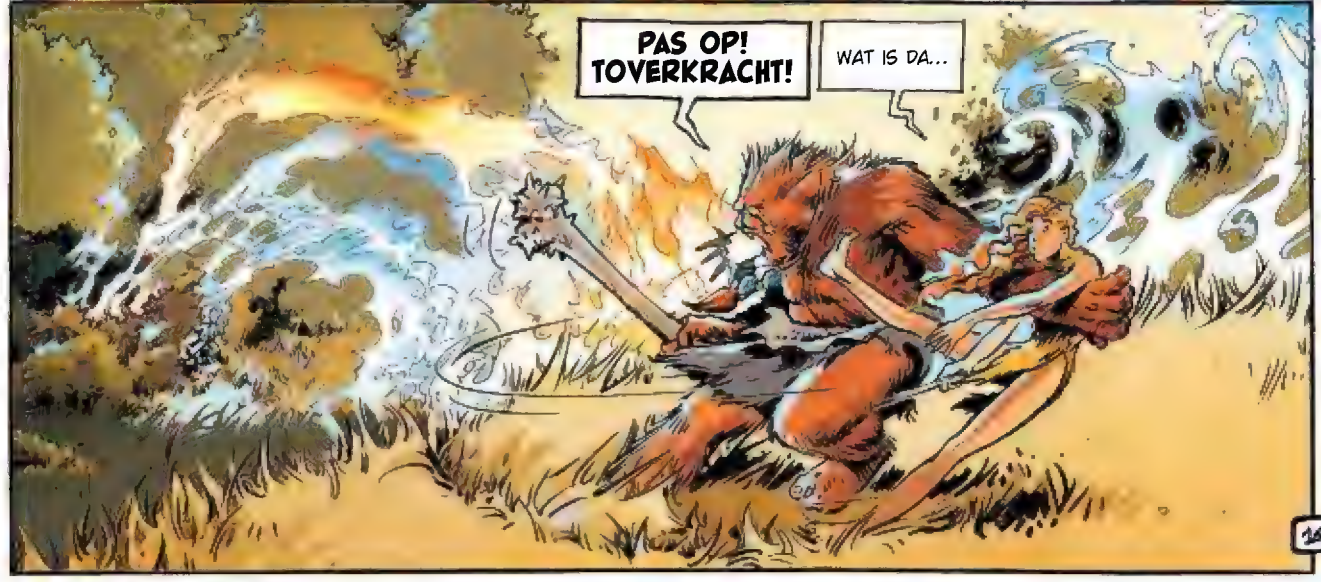
WE GAAN HAAR REDDEN! DANKBAAR EN SMACHTEND ZAL ZE DE ONZE ZIJN!
LOK HET MONSTER BINNEN HET BEREIK VAN ONZE KRACHTEN!


HIERNAARTOE, JUFFROUW!
?!

IS DAT HET TOETJE?
WACHT, WAHA. DIT VERTROUW IK NIET...

NORMAAL ZIJN MENSEN BANG VOOR ONS. HIER ZIT IETS ACHTER...

VREEMD. HET LIJKT WEL OF-IE DAT MEISJE GEEN KWAAD WIL DOEN.
EROPAF! SCHAKEL HEM UIT!


PAS OP! TOVERKRACHT!
WAT IS DA...
16

HIJ IS NOG TE VER! WE MOETEN EROPAF!
VLUCHTEN WE VOOR WAT MENSEN?
HAAST JE!
ZE ZIJN TE ZELFVERZEKERD! ZE HEBBEN VAST HELE STERKE TOVERKRACHT!
VERSPREID JULLIE! WE SLUITEN HEM IN BIJ DE RIVIER!
TROLLEN ZIJN DOODSBANG VOOR WATER. DIE RIVIER STEEKT-IE NIET OVER!
KIJK UIT VOOR DIE PIJLEN! JE VACHT IS MINDER DIK DAN DE MIJNE!
MISSCHIEN, MAAR MIJ RAKEN ZE MINDER SNEL!
FLUITEN!
GOTTFERDOM! DE RIVIER!
HIERHEEN! WE HEBBEN 'M!
17

wordt vervolgd

BIJ DE NEUS
HET HOLLEEDER-PROCES IN BEELD

978-90-8886-557-2
HC | 136 pagina's | € 22,95

'HET ORIGINEELSTE BOEK OVER DE ZAAK HOLLEEDER DAT TOT NU TOE IS VERSCHENEN!'
– **Saskia Belleman**, rechtbankverslaggever

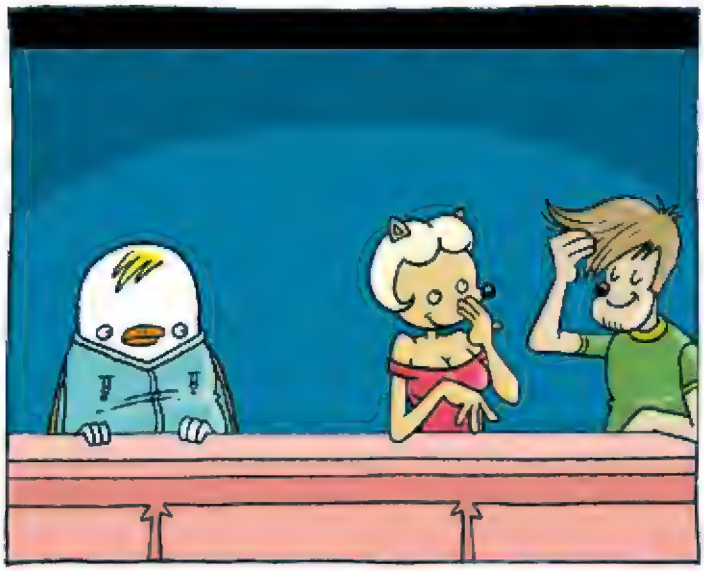
Aloys Oosterwijk (1956) is volgens ANP misdaadverslaggever, Peter Elberse, de beste rechtbanktekenaar van Nederland. In het boek **BIJ DE NEUS** brengt Oosterwijk het **Holleeder-proces** als een **getekende documentaire** in beeld aan de hand van zo'n 300 tekeningen die hij in de Bunker, de zwaarbewaakte rechtbank in Amsterdam, heeft gemaakt. Aangevuld met illustraties van de liquidaties en andere belangrijke momenten die in het proces aan bod kwamen is dit een indrukwekkend beelddocument geworden, waarin het verloop van het proces en de achtergrondverhalen worden beschreven door **Vico Olling** (co-auteur van **De Kouwe Ouwe**) en **Sjerp Jaarsma**, auteur van de bestseller **De Heineken ontvoering**.

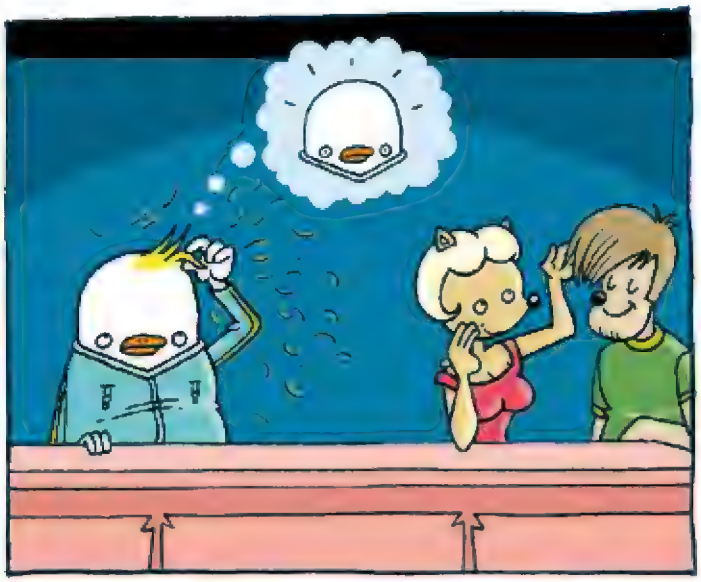
ESTHER

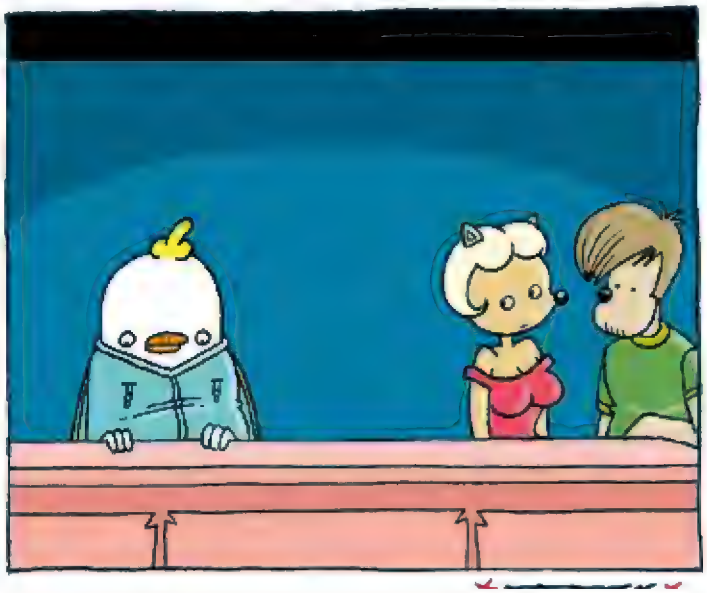
KIM DUCHATEAU

Café Cowala

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
BRUNO DE ROOVER

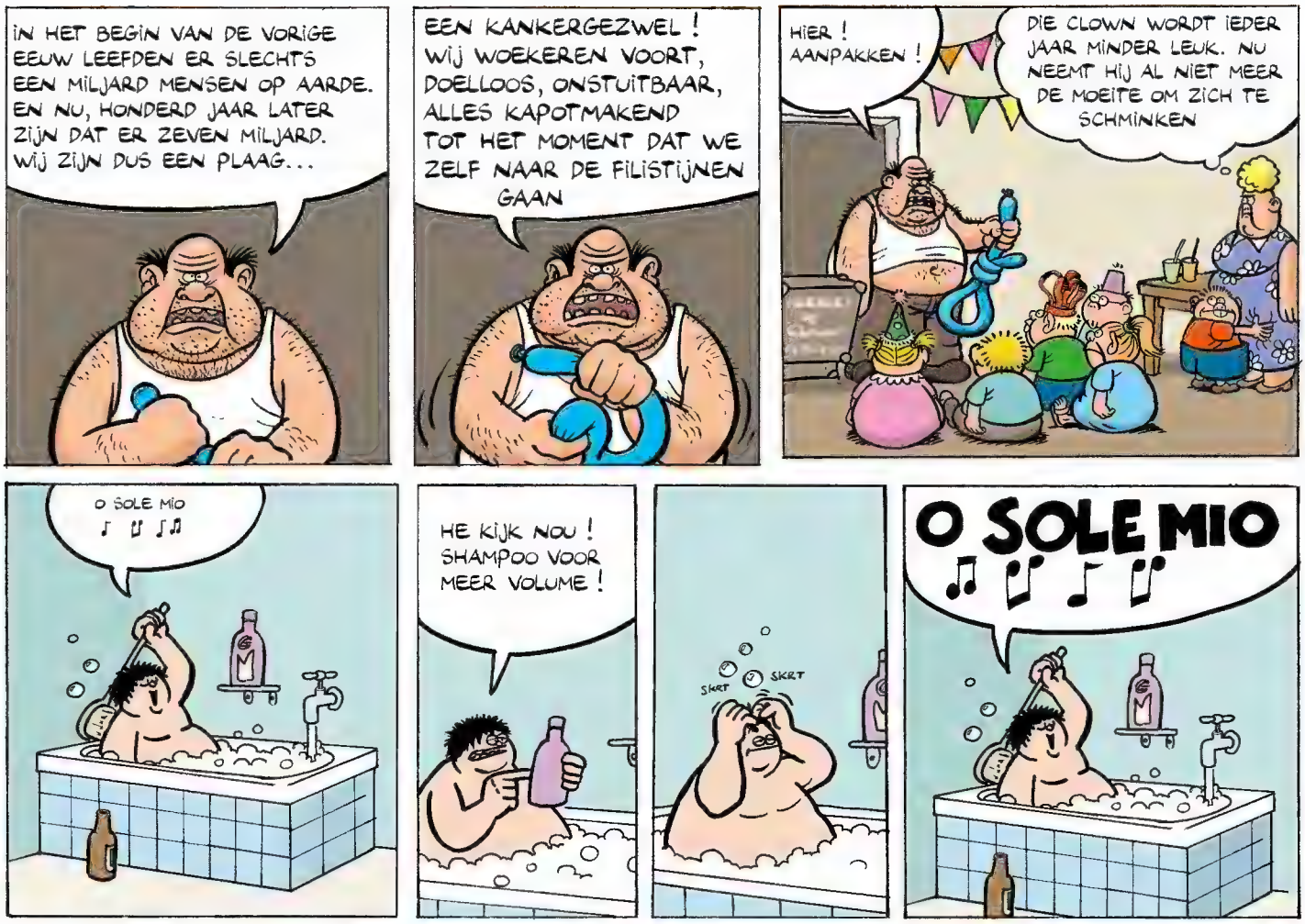




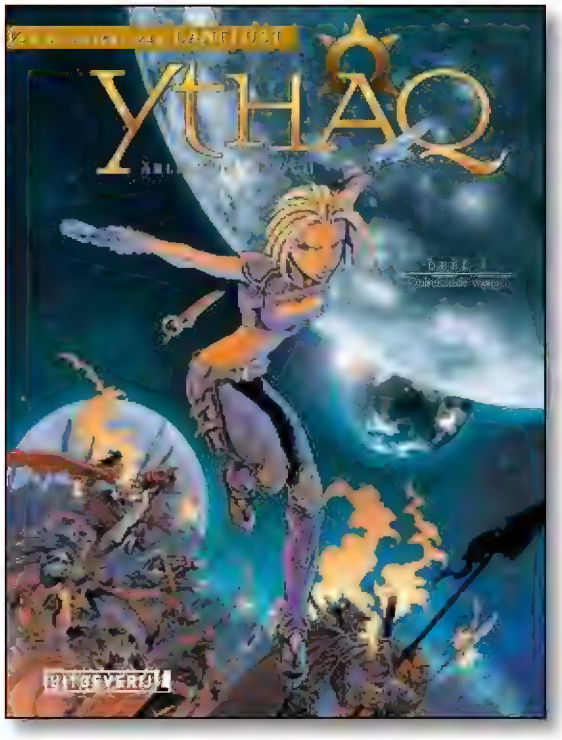


DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



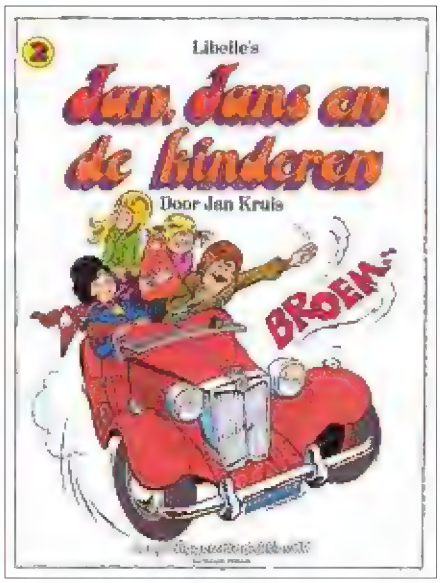
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



Aloys Oosterwijk is inmiddels de bekendste rechtbanktekenaar van Nederland geworden, met al aardig wat boeken op zijn naam. Recent verscheen Bij de neus van hem, maar van welke beroepscrimineel is De neus de bijnaaam? Stuur je antwoord voor 10 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het ***Ythaq*** album ***Onbekende wereld***.

De winnaar van Eppo 4-Free #9 is **René Manshanden** uit Bovenkarspel.

De oplossing op de vraag van vorige keer was **zwart** (van de zwarte Smurfen).



EEN GRAPPIG FAMILIEPORTRET

JAN, JANS EN DE KINDEREN IS DE NEDERLANDSE FAMILIESTRIP BIJ UITSTEK EN VERSCHIJNT AL SINDS 1970 IN LIBELLE. JAN KRUIS (ROTTERDAM, 1933) BASEERDE DE PERSONAGES OP ZIJN GEZIN EN LIET ZICH INSPIREREN DOOR EIGEN HUISELIJKE SORES.

Tot op zekere hoogte kun je de verhalen over de familie Tromp dus als een autobiografisch portret van de familie Kruis beschouwen. De hoofdrolspelers zijn vader Jan, moeder Jans, dochters Karin en Catootje, opa en Jeroen, het vriendje van Catootje. Later maakt nog het nakomertje Gert zijn opwachting. Een interessante rol is weggelegd voor de huisdieren van het gezin: de grote rode kater, de siamese kat Loedertje en de teckel Lotje. De dieren geven vaak komisch commentaar op de gebeurtenissen.

hij door een stel bewakers uit het pand van de rijksbelastingen wordt gezet. Boos wil hij een steen gooien, maar Jan en Jans houden hem tegen. Dan legt Kruis uit waarom hij zo boos is: "Weet u, ik ben maar een eenvoudig tekenaar. Ik teken plaatjes in weekbladen en zo. Geen onaardig vak, al zeg ik het zelf. Alleen ben ik zo onnozel geweest om te denken dat ik alles wat ik met deze handjes heb verdiend óók weer met deze handjes mocht uitgeven. Ach mensen, wat een vergissing! Net toen ik geen cent meer had, kwam de

JE-WEET-WEL-KATER

Mijn favoriet is de je weet wel kater, die in soloafleveringen lekker zit te filosoferen. Deze ontstonden vaak uit tijdnood, want Kruis kon ze snel tekenen. In bovenstaand strookje speelt de rode kater ook een belangrijke rol, als de scène niet afkomstig uit zo'n soloaflevering. Net als zijn soortgenoten heeft hij soms de kolder in de kop en springt hij plotseling van de bank om als een gek door de woonkamer te rennen en via de gordijnen en de boekenkast weer op de bank tot rust te komen. Tot schrik van de gezinsleden. Heel herkenbaar voor kattenbezitters en herkenbaarheid is een belangrijke factor voor het succes van deze strip. Kruis speelde ook in op maatschappelijke verschijnselen als bomvrouwen en trends als macrobiotisch voedsel.

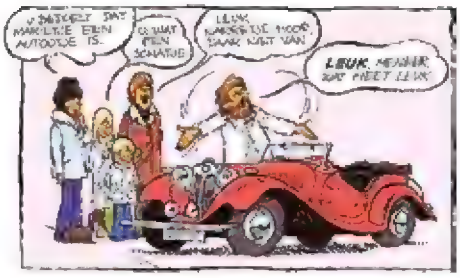
KRUIS-CAMEO

De auteur duikt zelf ook op in zijn strip. Meestal als figurant, maar in een aflevering uit het tweede album heeft hij een sprekende rol, namelijk als zichzelf. We treffen hem aan als

beastning. Alles... ALLES heb ik moeten verkopen om hun mateloze hebzucht te kunnen bevredigen." Hij moet zelfs zijn Marietje verkopen. De personages denken dat dit een

> *"Mijn geesteskinderen zijn als het ware geëmigreerd"*

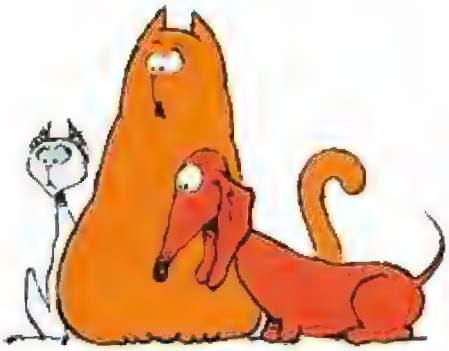
meisje is of een dier en beloven voor haar te zorgen, maar in het laatste plaatje blijkt het de naam van zijn rode MG uit 1950. De familie Tromp koopt de auto. "Omdat het geld toch allemaal naar de belastingen moest,



wilde de verdrietige tekenaar er niet alle vee voor hebben", schrijft Kruis. Het is een leuke scène die menig belastingbetaler bekend voorkomt, zeker als je kleine zelfstandige bent. En dat was Kruis in de jaren zeventig nog! Hij heeft de gag gebaseerd op een keer dat hij zelf veel belasting moest betalen. Kruis bracht Marietje daarom tijdelijk onder bij een vriend, want anders was hij deze schoonheid kwijt geweest.

PLEZIERIG WEERZIEN

In 1999 gaf Kruis het tekenstokje door aan Studio Jan Kruis en sindsdien maken anderen de strips van *Jan, Jans en de kinderen*. In 2010 sprak ik hem voor hij de allereerste Marten Toonderprijs kreeg uitgereikt. Op de vraag of hij zijn strip niet miste en of hij tevreden was over wat de studio met zijn geesteskinderen deed, antwoordde hij: "Ik zeg altijd dat ik er afscheid van genomen heb. Ze zijn als het ware geëmigreerd, maar met de Marten Toonderprijs staan ze ineens weer bij me op stoep. Na zo'n tijd verandert iedereen een beetje en zij ook. Toch was het een plezierig weerzien."



www.michaelminneboo.nl

IK VOELDE ME IETWAT SCHULDIG OVER HET FEIT DAT IK YURI UIT WANDELEN STUURDE. MAAR HET WERD TIJD DAT IK EENS KON UIT-ZOEKEN WAAR IK BELAND WAS...
HOOGSTE VERDIEPING... NOU, ER IS IN IEDER GEVAL EEN LIFT, DA'S AL HEEL WAT!

CROUICROUIBLINGBLON
KLINGBLONKLINBOUIN

?!? ER IS HIER NIETS!

AH...
AGENCE
Gratule

SUPER...
Gratule

HIER!
BENT U JUFFROUW GRATULE?
?

GRACE LUMUMBA. SECRETARESSE EN MEDEWERKSTER VAN WIJLEN UW TANTE.
FOURMILLE... EH... EN IK WEET EIGENLIJK NIET ZO GOED WAT IK HIER DOE.

DA'S NORMAAL. DE BINJOES LOPEN HIER IN HET BEGIN ALTIJD EEN BEETJE VERLO-REN ROND. IK BEN HIER GEBOREN, DUS VOOR MIJ IS DE ANDERE KANT HEEL VREEMD.

EH... GOED. MAAR WAT VOOR AGENTSCHAP IS HET EIGENLIJK?
HET IS ARTISTIEK!
WIJ VERTEGENWOORDIGEN EEN TWINTIGTAL KOMIEKEN, EVEN ZOVELE ZANGERS EN ZANGERESSEN DIE OPTREDEN IN CAFÉS, MUZIKANTEN, EEN ILLUSIONIST, EEN VROUWELIJK CATCHTEAM, EEN ORKESTLEIDER EN TWEE STRIPPERS...
...ONZE BEROEMDE, ONVOORSTELBARE TWEELING! EEN ZWART EN EEN BLANK MEISJE, YUMMA EN YUMMY.
Yumma Yummy
HAUNS

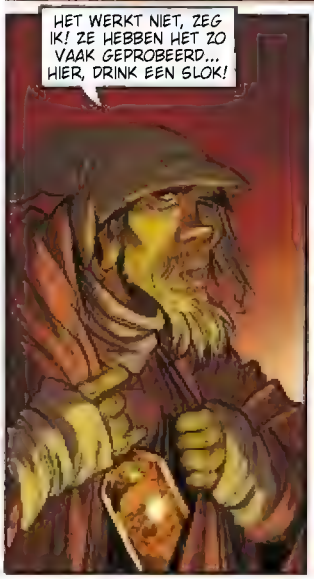
TUSSEN HAAKJES, YUMMA, DAT BEN IK. IK LEEF VAN HET SECRETARIAAT, MAAR M'N ECHTE PASSIE IS DE TOTAAL NAAKTE KUNST.

OKEE. U WEET WAAR IK VANDAAN KOM, MAAR IK WEET HELEMAAL NIKS VAN HIER! KUNT U ME WAT UITLEG GEVEN?

NOU JA, EKHÖ IS EKHÖ. WE WETEN DAT WE IN VERBINDING STAAN MET EEN ANDERE WEREELD OMDAT ER SOMS MENSEN ZOALS JIJ AANKOMEN...

...MAAR NIEMAND KEERT OOIT TERUG. ZO GAAT DAT HIER.
DUS DE BINJOES HEBBEN HET OVER TOVERDINGEN ZOALS LEKTRISITEIT, DAT DING DAT BETER VERLICHT DAN EEN KAARS.

MAAR HIER WERKT DIE TOVERKUNST ECHT NIET, HOOR.
ELEKTRICITEIT? DA'S NIET ZO MOEILIJK, HOOR, EEN DYNAMO HEB JE ZÓ GEMAAKT!


HET WERKT NIET, ZEG IK! ZE HEBBEN HET ZO VAAK GEPROBEERD... HIER, DRINK EEN SLOK!

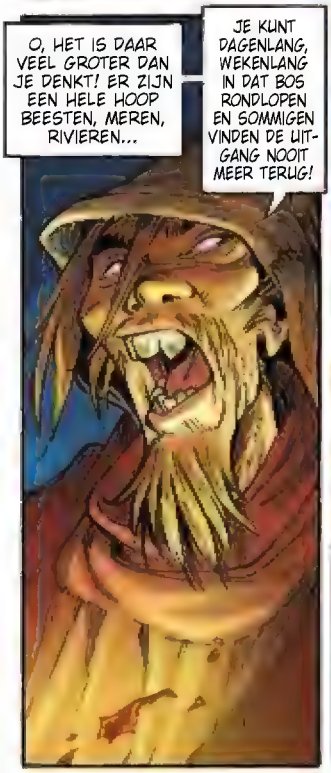
DAT SLA IK NIET AF. IK BEN BANG DAT IK HET NODIG HEB...

GLOEP

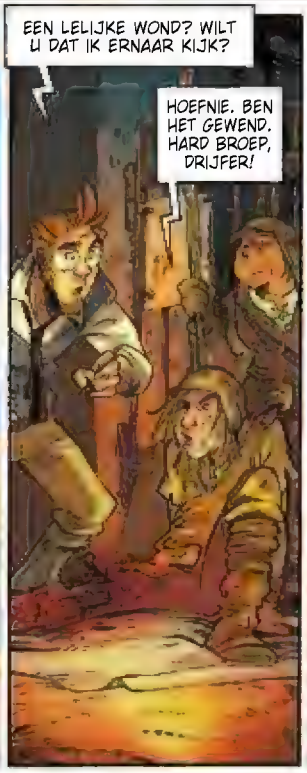
NOG EEN!
ZE ZEGGEN DAT DE PRESHALNEN ALLEEN MENSEN HIERHEEN BRENGEN DIE ANDERS TOCH OP AARDE ZOUDEN OVERLIJDEN.

HET VLIEGTUIG... HET GING CRASHEN!

HET IDEE DAT IK DOOD BEN, BEVALT ME NIETS, OOK NIET ALS DAT ERGENS ANDERS WAS... MAAR WIE ZIJN DIE PRESHALNEN NOU PRECIES?
NOU, ZIJ ZORGEN DAT DE DINGEN LOPEN. ZONDER HEN ZOU HET OP DIE STOMME THEETIJD VAN ZE LIJKEN...
KIJK, POWELL EN Z'N MANNEN KOMEN TERUG VAN DE JACHT.
IN CENTRAL PARK?


O, HET IS DAAR VEEL GROTER DAN JE DENKT! ER ZIJN EEN HELE HOOP BEESTEN, MEREN, RIVIEREN...
JE KUNT DAGENLANG, WEKENLANG IN DAT BOS RONDLOPEN EN SOMMIGEN VINDEN DE UIT-GANG NOOIT MEER TERUG!

GOED GEWERKT, JONGENS! BIJ DAGERAAD REIZEN WE AF!
IS KNÜT WEL IN STAAT OM...


EEN LELIJKE WOND? WILT U DAT IK ERNAAR KIJK?
HOEFNIE. BEN HET GEWEND. HARD BROEP, DRIJFER!

JEP. WE FOORZIEN NEWJORK VAN FLEES EN FOOR JUT WEET GAAN WERAAN!
MARIER IST: ASJE NIKS HEB, ISTENIGE WAT OFERBLIJF.

DE DAG VAN GRACE IS VOORBIJ, NU IS HET TIJD VOOR YUMMA OM TE GAAN WERKEN!
YUMMA? O JA...

ZEG, IS ER BEHALVE HET KANTOOR OOK EEN APPARTEMENT?
MEVROUW ODELALIE HAD EEN KAMER DAARACHTER. HAAR GEZELLIGE HOEKJE, ZOALS ZE HET NOEMDE!

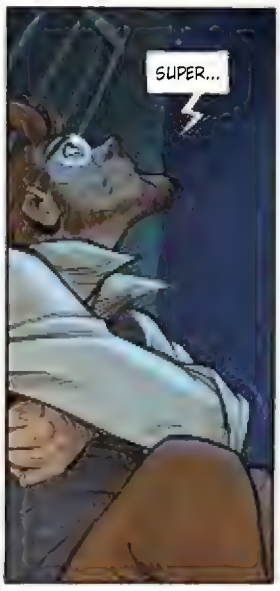
EH... IK ZIE HET, JA!
LUKTE HET HAAR OM TE SLAPEN?
IK ZOU WEL WAT KLEINE DINGETJES VERANDEREN.
ALLES ERUIT, BIJVOORBEELD.

GOED... IK ZIE JE LATER WEER!
WACHT! KAN IK MET U MEE?

HET IS M'N EERSTE DAG HIER. IK KEN HIER NIEMAND. IK VOEL ER NIET ZOVEEL VOOR DE AVOND ALLEEN DOOR TE BRENGEN.
PRIMA, KOM MAAR MEE!

HA! HIE' SIE JE, JE BENT HIE' NOOIT ALLEEN, DE G'OTE B'OEDE'SCHAP IS 'T!

T'USTE!
ZWUFF


SUPER...

NEW YORK... NEW YORK... OOK ALS JE VAN HET ENE UNIVERSUM NAAR HET ANDERE OVERGAAT, BLIJKT DIT NUMMER NOOT VOOR NOOT HETZELFDE.

MAAR IK WAS VAN PLAN GEWEEST HIER EVEN TE BLIJVEN EN NU ZIT IK VAST IN NEW YORK NEW YORK!

START SPREADING THE NEWS I'M LEAVING TODAY I WANT TO BE PART OF IT NEW YORK, NEW YORK!

EN MIJN EERSTE NACHT BRACHT IK DOOR ACHTER DE COULISSEN VAN EEN CABARET.

YUMMY, IK STEL JE FOURMILLE GRATULE VOOR, ZE NEEM HET AGENTSCHAP OVER.

WELKOM!

HAAST JULLIE MEISJES, JULLIE MOETEN ZO OP!

HEBBEN JULLIE EEN VRIENDINNETJE MEEGEBRACHT? OM HAAR HET VAK TE LEREN?

GOED IDEE, GOED FORMAAT!

HI HI!

POF

MFFF

WAT ZIJN DAT VOOR VRIJPOSTIGHEDEN, BJÖRNIE?

WAT PERMITTEER JIJ JE?!? KUN JIJ JE HANDJES NIET MEER AFHOUDEN VAN DE OUDE ODELALIE GRATULE?

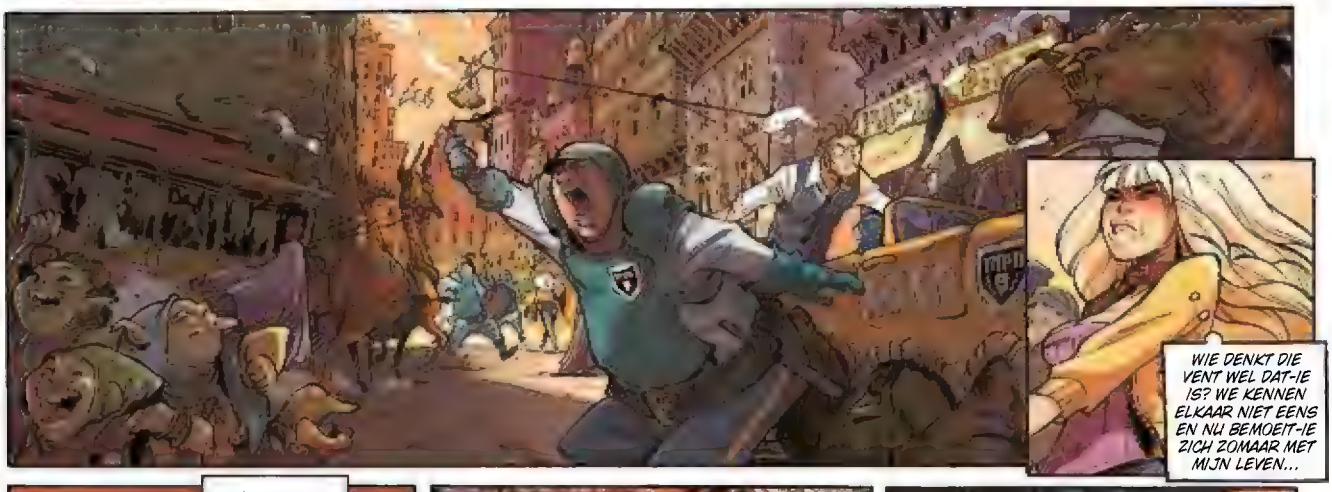
EH... EH...

WAAROM HEBT U HET OVER M'VROUW ODELALIE, JUFFROUW?
HERKEN JE ME NIET, SCHOFT? TERWIJL IK DE HELFT VAN JE ARTIESTEN VERTEGENWOORDIG IN DIT HOL?
KE... KENT U HEM?
NATUURLIJK! WAT DENK JE NOU, GRACE?
NOU... U DUIKT OP KANTOOR OP ALS EEN TOTAAL ONTREDDERDE BINJOE EN TWEE UUR LATER STAAT U HIER TE PRATEN ALSOF U MEVROUW ODELALIE ZELF BENT!
IK BEN ODELALIE!
O, WAT VREEMD... EN HEEL INTERESSANT!
WAT MOET JE VAN ME, ATHAGONAGHOR, OUWE OPLICHTER?
GRACE, WIE IS DIE ZOTTIN?
ODELALIE, HÈ? HERINNERT U ZICH NOG DE DAG DAT IK UW KANTOOR BEZOCHT?
NATUURLIJK! EEN BOERENPUMMEL MET Z'N NUMMERTJE VAN EEN IN STUKKEN GEZAAGDE VROUW EN KONIJNEN UIT ZIJN HOED...
IK ZEI NOG TEGEN JE DAT JE DIE STUKKEN VAN DIE VROUW UIT JE HOED MOEST TOVEREN... DAT IS PAS SHOW!
U BENT HET ECHT! ONGELOFELIJK!
TOE NOU! JE ZIET TOCH DAT ZE HET NIET IS! ODELALIE WAS OUD EN LELIJK!
ZEG, HOOR 'NS...!
IK HEB HAAR FORMEEL GEÏDENTIFICEERD! DE ASTRALE ZIEL VAN ODELALIE GRATULE HUIST IN DIT LICHAAM!
BEWAAR DIE KLETSPRAAT VOOR JE PUBLIEK, ATHAGONAGHOR. DEZE JUFFROUW HEET FOURMILLE GRATULE EN ZE IS HIER PAS NET AANGEKOMEN.
EN ZE IS BEZETEN DOOR ODELALIE, ZONDER ENIGE TWIJFEL.

ZWAAR? ZWAAR...
MAG IK EVEN...

MIJN HAND IS OOK ZWAAR!
BAF

IK DENK DAT HET DUIDELIJK IS. WE HEBBEN DE PEST AAN ELKAAR. DUS, VANAF NU: IEDER ZIJN ROUTE, IEDER ZIJN WEG.
IEDER ZIJN DROOM, IEDER ZIJN LOT.
HEEL GOED.
PERFECT.


WIE DENKT DIE VENT WEL DAT-IE IS? WE KENNEN ELKAAR NIET EENS EN NU BEMOEIT-IE ZICH ZOMAAR MET MIJN LEVEN...

HYSTERISCH TRUTJE!

MAAR AAN DE ANDERE KANT IS HET GELOOF IK OOK EEN BEETJE MIJN SCHULD... ALS IK IN HET VLIEGTUIG Z'N ARM NIET VASTGEGREPEN HAD...

GOED, AAN DE ANDERE KANT SNAP IK OOK WEL DAT ZE IN DE WAR RAAKT VAN ALLES WAT ER GEBEURT...

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

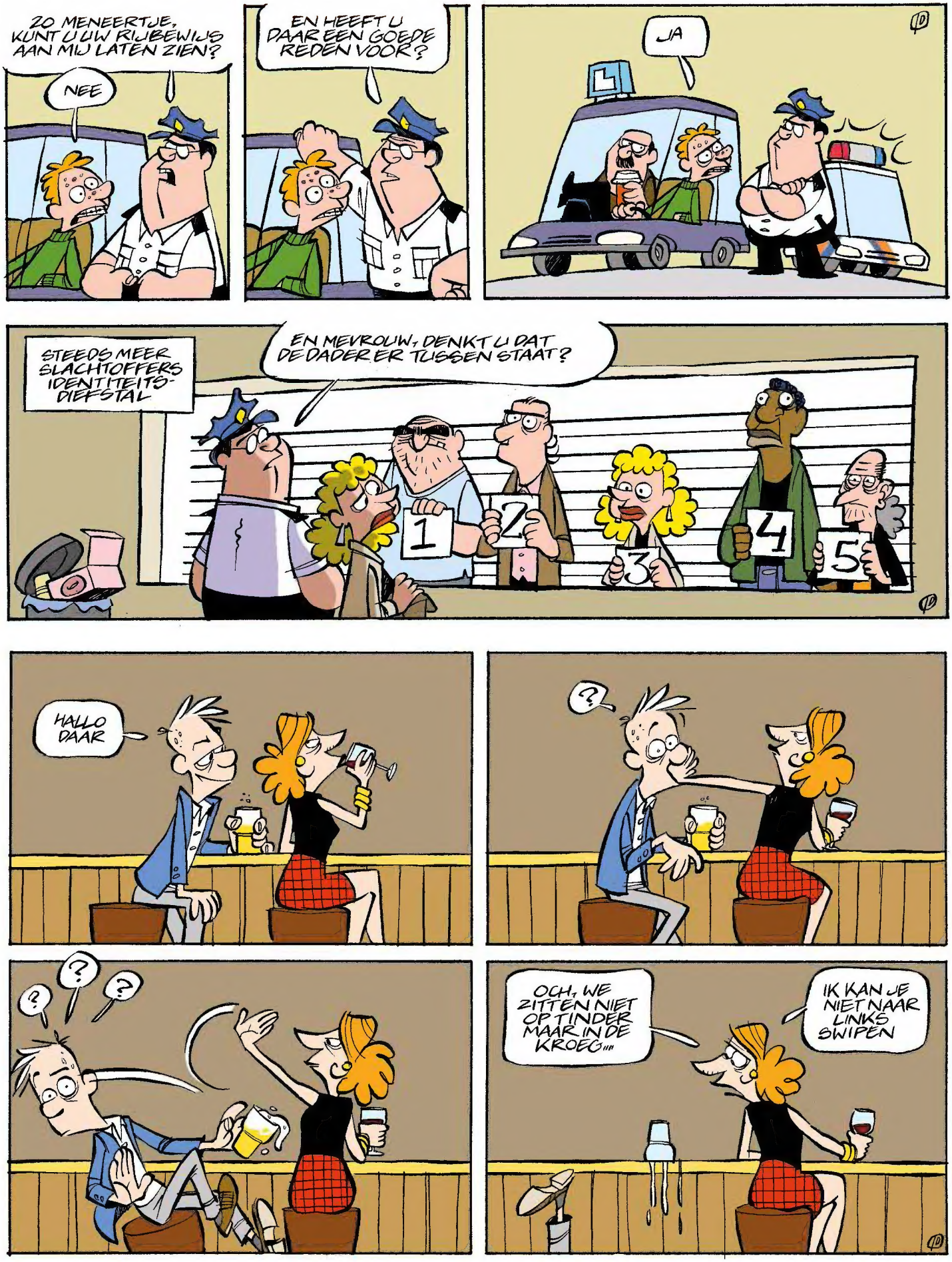
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



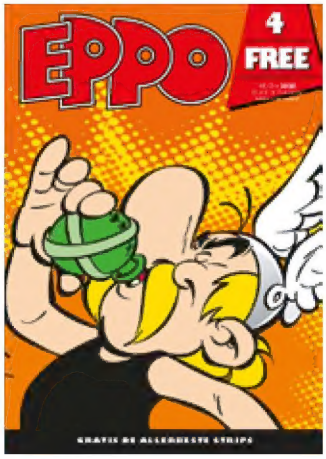
EPPO

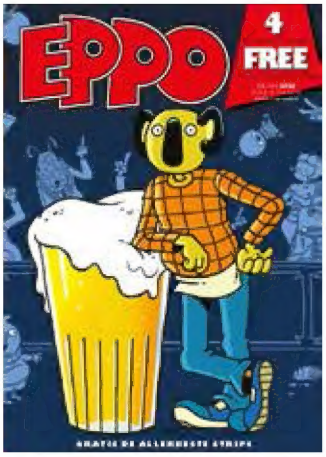
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

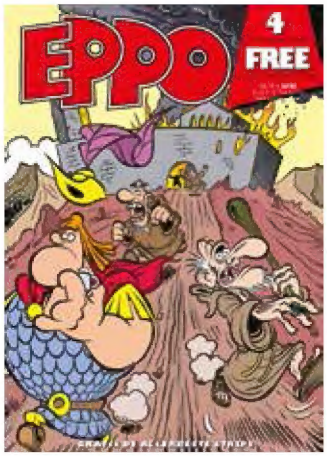
© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

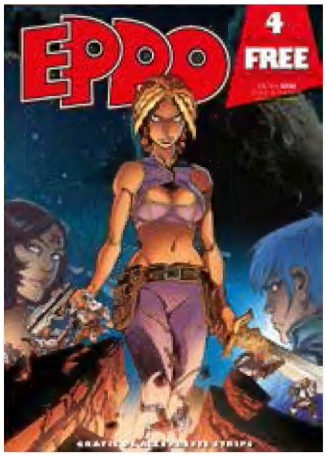
ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

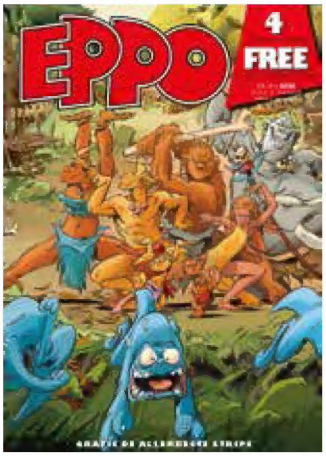
KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.











#10

#11

#12